

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки: 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК- 4.1. Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК- 4.2. Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: - подготовка тезисов работы над композицией; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста); Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: -выполнение проекта по плану работы над композицией; - тестирование; Промежуточная аттестация - зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Как связаны между собой скоморохи и мимы.
2. Какое влияние оказал народный календарь на образ жизни крестьян. Какова взаимосвязь с развитием фольклорного театра в России.
3. Каково влияние ярмарочных зрелищ и увеселений на формирование ярмарочного фольклора
4. Какие театрализованные действия встречаются в русском свадебном обряде.
5. Какое значение имел кукольный театр в России
6. Как связано появление и развитие торговли в городах с фольклорным театром
7. Какое влияние западноевропейские комедианты оказали на русскую культуру

Примерные типовые вопросы:

1. Период возникновения фольклорного театра в России
2. Обычай и традиции в крестьянском быту в период XVI- XVII вв.
3. Скоморошье искусство – как вид фольклорного театра
4. Влияние Петровских реформ на развитие культуры в России
5. Появление и развитие торговли в городах
6. Раёк – как театр одного актёра – вид фольклорного театра
7. Развитие фольклорного театра с расширением ярмарки

8. Балаган – место зрелищных представлений
9. Кукольный театр – как вид фольклорного искусства
10. Медвежья потеха – как вид циркового искусства и разновидность фольклорного театра
11. Религия и фольклорный театр
12. Вертеп – вид кукольного фольклорного театра
13. Основные вертепные представления
14. Народная драма
15. Влияние русской классической литературы на фольклорный театр
16. Современный фольклорный театр

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Проверочное тестирование

1. Что означает понятие «фольклорный театр»?
 - а) наиболее емкое и точное понятие, определяющее народное театрально-драматическое искусство;
 - б) зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез разных искусств
 - в) музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий драматическое, хореографическое и оперное искусство
2. Кто были первыми артистами фольклорного театра?
 - а) актёры – профессионалы
 - б) служители церкви
 - в) любители - самоучки
3. При правлении какого царя в России сформировался первый профессиональный театр?
 - а) Ивана Грозного
 - б) Алексея Михайловича
 - в) Николая II
4. Какой вид жизнедеятельности способствовал развитию фольклорного театра?
 - а) строительство
 - б) торговля
 - в) религия
5. Какой вид фольклорного театра можно назвать «театром одного актёра»?
 - а) театр Петрушки
 - б) Раусы
 - в) кукольный спектакль
6. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?
 - а) джаз
 - б) киноискусство
 - в) цирк
7. Райок- это
 - а) универсальное применение для представления кукольного театра
 - б) временная легкая деревянная постройка для ярмарочной торговли
 - в) ящик с передвижными картинками, показываемыми через многогранные увеличительные стекла, показ которых сопровождается произнесением комических прибауток
8. Сценарий-это

- а) драматическая основа театрализованных представлений и праздников, подробная литературно-режиссерская разработка содержания праздничного действия
- б) художественное произведение, предназначенное для чтения
- в) последовательность номеров театрализованного действия

9. Герой в драматургическом произведении- это носитель:

- а) конфликта
- б) предлагаемых обстоятельств
- в) декораций

10. Что относится к основным принципам составления номеров в концертной программе

- а) Контрастность, отношение к каждому номеру как к самодостаточной единице, жанровая и техническая совместимость, принцип непрерывности концертного действия
- б) Нарастание зрелищности
- в) Работа с декорациями

11. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ

- а) Разнообразие, сопряженность номеров, гармоничность сочетания
- б) Контрастность, переключение внимания с одного на другой
- в) Оба варианта верны

12. Критерии отбора сценарного материала

- а) Соответствие материала теме и идеи
- б) Художественная ценность
- в) Оба варианта верны

13. Изначально основной смысл ряжения состоял в

- а) древней брачной и земледельческой магии
- б) увеселении
- в) дополнении к исполняемому произведению

14. Кто из нижеперечисленных предложил отметить необходимость различать «дотеатральные, игровые виды фольклора» и собственно драматические представления?

- а) В.Е. Гусев
- б) Г.С. Виноградов
- в) Е.А. Покровский

15. Какой вид народного кукольного театра дословно переводится как «пещера» ?

- а) театр Петрушки
- а) вертеп
- в) райок

16. В каком виде фольклорного театра использовался «писчик» (маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой ленточки)

- а) балаган
- б) вертеп
- в) театр Петрушки

Ключи к проверочному тестированию

1- а; 2- а; 3- б; 4- б; 5- а; 6- б; 7- в; 8- а; 9- а; 10- а; 11- в; 12- в; 13- а; 14- а; 15- б; 16- в.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Выполнение письменной работы по плану построения номера/композиции. При выполнении необходимо ответить на все вопросы данного плана.

План работы над номером/композицией

1. Определение темы, идеи, единой сюжетной линии.
2. Определение персонажей, места, времени, цели.
3. Выбор песенного репертуара (1-4 произведения, подобранных с учётом возраста и состава исполнителей).
4. Определение форм разыгрывания сюжета в песне.
5. Редакция текста.
6. Определение сценарной формы (выход, уход, средства для смены действий (картин); зачин, развитие, кульминация, итог).
7. Средства фольклорного театра в номере.
8. Определение реквизита, костюмов, декораций.
9. Звук, свет. Необходимость обеспечения и план работы.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раёк как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярморочного фольклора.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
14. Роль русской песни в театрализованном представлении.
15. Народная драма- основа репертуара фольклорного театра.
16. Медвежья потеха.
17. Примеры и особенности на ярморочных площадях.
18. Роль костюма в народном театре.
19. Реформа Петра I. Влияние на фольклорный театр.
20. Влияние реформ Петра I на развитие театрализованных представлений.
21. Ряженые в русской традиционной культуре.
22. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
23. Основные сюжеты театра Петрушки.

24. Фольклорный театр в современных условиях.
25. Школьные театры в России.
26. Рождение городской культуры.
27. Свадьба как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
28. Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
29. Фольклорный театр в современном мире.
30. Детский фольклорный театр.
31. Фольклорный театр и средства массовой информации.
32. Основные приёмы режиссуры представления.
33. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
34. Фольклор в школьной системе образования.
35. Роль слова в постановках фольклорного театра.
36. Фольклорный театр в системе дополнительного образования.
37. Фольклорный театр как синкретический вид народного творчества.
38. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
39. Режиссура фольклорной композиции.
40. Режиссура фольклорного спектакля.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Проверочное тестирование (оценивание ответов на вопросы теста)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3.Оценивание участия в деловой дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2.Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера. 4. Умение давать аргументированный ответ. 5. Ориентируется в жанрах фольклорного театра	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ; свободно ориентируется в жанрах и видах фольклорного театра; отлично знает принципы составления концертной программы, сценарной формы работы.
Хорошо	6. Понимает принципы составления сценарной композиции, плана концертной программы.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в области жанровой классификации фольклорного театра.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает ошибки в определениях терминов, раскрытии определённых жанров фольклорного театра; допускает ошибки в построении сценарной формы.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки тезисов доклада

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умение подбирать и использовать в тезисах доклада специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость,	Тезисы доклада разработаны в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	применять теоретические методы исследования; делать презентации на базе тезисов доклада.	Тезисы доклада разработаны в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.

Удовлетворительно		Тезисы доклада разработаны в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Тезисы доклада и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания и выполнения практико-ориентированных заданий.

Проверочное тестирование выполняется в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 40 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: преподаватель кафедры народно-певческого искусства К.С. Зайцева